Año I. — Núm. 132. **Juéves 31 de diciembre de 1857.** **Islas Baleares.**

EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PHIDIAS.

Alta, grande y justa ha sido la veneracion tenida á las artes por todos los pueblos y en todos los tiempos: tributáronsela los griegos por amor, los romanos por orgullo fue necesidad en aquellos lo que en estos caprichos: los griegos las honraron, los romanos se honraron con ellas. Grecia fue la madre de las artes y su mas hermosa hija la escultura. Las ciencias, las letras, las artes todas, menos ella, se han desarrollado han crecido y conquistado nuevos y mayores laureles, y en los siglos trascurridos desde los grandes tiempos de la Grecia hasta nuestros dias, han nacido poetas quizá mayores que Pindaro y Homero, Sofocles y Euripides; pintores ante los cuales palideciera Apeles y Parrhasio; pero ni la gloria de Cánova y Miguel Angel, sumada con la de todos los escultores que han florecido en Europa seria suficiente para eclipsar la alta, gigantesca, inmarcesible, imperecedera del autor de Júpiter Olímpico, ó de la Venus de Guido. Cierto, muy cierto es que el cristianismo aceleró, impulsó, dió movimiento y vida al desarrollo del entendimiento humano, ofreciendo nuevo y fertilísimo campo á la poesía y á las artes, pero lo es tambien que la escultura no podia vivir, crecer y desarrollarse con tanta fuerza, lozonía y vigor, como en aquel campo en que ya con profundísimas y robustas raices habia producido los mas ópimos frutos que pudieran soñarse. La escultura murió al nacer el cristianismo y jamas podra ser lo que fue, nunca conseguirá mayor perfeccion, porque ya jamas se inmolarán víctimas humanas á los piés de una estátua, porque ya jamas seran deificados los mortales, porque ya jamas se consagrará una estátua por su perfeccion artística, porque la escultura ya no tiene por principal móvil de su existencia la idea de religion. El cristianismo no rechaza á la escultura, no, pero ni ella puede remontarse con grande éxito hasta él, porque es demasiado árida y material, ni él puede descender hasta ella, porque nos enseñó la divinidad absoluta, porque aniquiló la idolatría. Si Phidias Policleto y Praxiteles hubiesen modelado Cristos é Inmaculadas Vírgenes en vez de Venus, amazonas y Apolos, no habrian logrado interpretar aquellas estátuas con la sublimidad que en sus obras maestras lo consiguieron.

No cuenta la historia de las artes época tan gloriosa como la trascurrida desde el nacimiento de Phidias hasta la muerte de Praxiteles, periodo en que se encierra todo el engrandecimiento del arte griego. Cosa cierta es tambien que ninguna de ellas atesoró en este tiempo tanta gloria como la escultura, y que ninguna venció tantas y tan grandes dificultades para adquirirla. Llega el arte por la mano de Phidias á su mayor fuerza y vigor en la Minerva del Parthenon y en el Júpiter Olímpico, y á su mayor encanto, dulzura y perfeccion por la mano de Praxiteles en la Venus de Guido y en el Apolo Saurectonotes. En los doscientos años que componen esta época comenzados á contar desde la Olimpiada LXX, dió Grecia al mundo los mayores artistas, los grandes maestros, los sagrados oráculos del arte, tanto mas sublimes y estimados, cuanto mayor es el tiempo que de ellos nos separa y cuanto mas se cotejan sus obras con las nuestras. Pero no es solo el arte quien marcha á pasos de gigante á su completa perfeccion; en esta época de oro, se forma y robustece la poesía, la tragedia, la historia, la elocuencia, la ciencia y la filosofía. Entonces fueron Pindaro, Anacreonte, Sofocles, Euripides, Schilo, Herodoto, Platon, Sócrates, Aristóteles, Teofrasto é Hipócrates; entonces Zeuxis, Parrhasio y Apeles crearon la pintura y entonces Ageladas, Anaxagoras, Phidias, Alcamenes, Myron, Policleto, Scopas, Lysippo y Praxiteles, lograron disculpar en el terreno del arte la idolatria ciega de su pueblo por los falsos dioses de la mitologia.

No se hallaba Grecia al aparecer Phidias, desprovista de notables estatuarios: dominaban la escuela ática y dedaliana y en ellas Glauco, Micon, Ageladas y Calamis dejaron trabajos dignos de respeto, si bien reinaba en ellos la manera seca, árida y dura, principal defecto y distintivo de esta escuela. Pero de Glauco á Calamis, la sequedad va desapareciendo; la dureza se ve disminuir, y al parecer las primeras obras de Phidias ambas escuelas huyen, todo se olvida, muere y abandona, su nueva escuela es proclamada, venerada y seguida con tan férvido entusiasmo, que da á la época el sobrenombre de *Reynado de los Imitadores.* En él y principalmente por Phidias, Policleto y Praxitelles, consigue la estatuaria, verdadera gracia y naturalidad en las actitudes, dulzura, suavidad y delicadeza en las carnes, bellas proporciones en el cuerpo humano, rígida pureza en las formas, y el mayor encanto, el mas espontáneo arrobamiento en sus espectadores. Llegó con ellos la regeneracion del arte, nada podia desearse que mas puro y mas perfecto fuese, por ellos pudo el arte lanzar su *non plus ultra* y terminar la conquista de su gloria.

Bajo la direccion de Geladas maestro tambien de Myron y Policleto, adquiere Phidias natural de Atenas, los primeros rudimentos del arte, siendo conocido para la historia desde el tercero ó cuarto año de la Olimpiada LXX (498 antes de J. C.) época de su nacimiento, hasta la aparicion de la Minerva *Areia* ó Minerva guerrera de los Plateos, estátua de tamaño colosal de piedra y madera, hecha para ser colocada en el templo que á esta diosa levantaron los Plateos en memoria de los triunfos de Salamina y de Platea, costeándola con el producto de los despojos de los persas.

De muchas obras de Phidias tenemos noticias verdaderas: pero el recuerdo que de ellas conservamos no es suficiente para poder citar el órden cronológico de todas. Opiniones respetables hacen seguir á la Minerva de los Plateos, la Minerva *Polliada* ó *Promachos* de Atenas, estátua calosal fundida en bronce de mas de cincuenta piés de altura, sin contar el pedestal, colocada entre los Propiles y el Parthenon, y de tan gigantesca talla que los navegantes divisaban las plumas de su casco desde el cabo de Sinium. Arqueólogos no menos eminentes la colocan entre las últimas obras de su vida, fundándose en que un siglo despues modeló Mys la Centauromachía del escudo y los bajo-relieves del pedestal, por los dibujos que espresamente se encargaron é hizo Parrhasio.

Podemos considerar como subsiguiente, la Miner *Pellenos* colocada en el templo de que toma el nombre y la primera que Phidias esculpiera en oro y marfil, materias con las cuales desde muy antiguo honraban los griegos á sus mas afamados escultores y en las que trabajó Phidias no cumplidos aun los cinco lustros, alcanzando alto renombre en su patria y siendo la envidia de todas las islas de la Grecia.

Trata Cimon en todo el apogeo de su gloria de eternizar la memoria de su padre por el triunfo conseguido con la victoria de Maraton, encarga á Phidias tan rica ofrenda y brotan de las manos del artista ateniense cual si el soplo de los Dioses las animara, las estátuas de Milciadus rodeado de diez héroes representando les diez tribus de Atenas, coronado por Apolo y Minerva. Presenta Phidias sus trece estátuas fundidas en bronce, que los atenienses consagran al templo de Delos, y sin embargo aun no ha firmado ninguna de sus obras, aun no ha creido merecer el justo renombre que acaba de conquistarse hasta modelar la Minerva *Leminia*, estátua llena de gracia y dulzura, diosa titular de la isla de Lemos, y presiente al firmarla que aquella habia de ser la Minerva que mas apreciaran los griegos, de la que mas tarde dijera Lucano que *la preferia a todas los estátuas de diosa de este genio* y de la que Pausanias afirmase *ser de todas las Minervas, la mas digna de ella que conocia.*

Las estátuas de la madre de los Dioses, que siglos despues atesoraba su templo de Atenas, y una amazona que guardaba el de Delos, deben considerarse sino coetáneas, anteriores por lo menos á la ejecucion del Parthenon.

Llega á ser Pericles gobernador de Atenas, nombra á Phidias director de todos los trabajos artísticos que se hiciesen por órden del pueblo, y no bien acaban de instalarse estos dos genios en sus respectivos gobiernos, apenas se han unido Pericles, Phidias y Atenas brota de ellos la idea de erigir el colosó griego, de levantar el Parthenon. Atenas se entusiasma, Pericles se enorgullece y Phidias evoca todo su genio, llama á Yctinius y é Callicratas, los mas famosos arquitectos de su tiempo y dirigiéndose al pueblo, le consulta y aconseja haga la estátua de Minerva, diosa á la cual habia de consagrarse el templo, no en oro y marfil, materias costosísimas, sino sencillamente en mármol de Paros: óyele el pueblo é impelido por el desmedido orgullo artístico que le caracteriza, le interrumpe y esclama: *Calla Phidias, Atenas quiere para sus obras de arte, los mas ricos y magníficos materiales.*

La estátua de Palas ó Minerva del Parthenon tenia veinte y seis codos de altura, mas de treinta y seis piés de nuestra medida. Estaba de pié, cubierta con la égida, y vestida con túnica talar. Su casco terminaba por la parte superior en una esfinge, á los lados tenia dos grifos en bajo-relieve y sobre la visera un grupo de ocho caballos de frente marchando al galope. Con la mano derecha empuña la lanza y apoyaba la izquierda sobre una victoria de cinco piés de altura. La serpiente sagrada *Erichtomus* se arrastraba por el suelo alrededor de la lanza y el escudo que estaba apoyado sobre el lado izquierdo de la Diosa, representaba en bajo-relieves, por la cara esterior, la Gigantomachia y por el interior el combate de las amazonas con los atenienses. En el plinto se veian tambien el de los lepitas y el de los centauros, y en el pedestal los del nacimiento de Pandora con otros mil, prolijos de enumerar. La estátua de Palas lo mismo que la victoria eran de oro y marfil; de oro las ropas y atributos, de marfil las carnes, y los ojos de piedras preciosas. Los paños movibles de la Palas pesaban cuarenta y cuatro talentos de oro, mas de un millon de reales de nuestra moneda, sin embargo de no esceder su grueso de una línea.

Atenas, la avara, la envidiosa, lo hidrópica de gloria, quiso para sí sola la que que Phidias conquistara por la ejecucion de su Minerva, y por un decreto especial le prohibe firmarla: pero este mandato, tan ridículo como inútil, es obedecido y burlado por Phidias al retratarse bajo la figura de un *viejo calvo* en actitud de arrojar una piedra, en uno de los muchos atenienses que componian el bajo-relieve de la cara esterior del escudo de la diosa. Un ateniense que no lejos de él se hallaba luchando con una amazona, era otro retrato, el de Pericles.

El Parthenon todo, fue hecho bajo la direccion de Phidias, él solo fue el alma de aquel templo, y ademas de la diosa tutelar, eran de sus manos muchas esculturas esteriores del templo; y todos los bajo-relieves que hoy se conservan, fueron cuando menos, modelados por sus dibujos.

Marchaba Phidias de uno en otro triunfo, sin que la mas ligera nube oscureciera el limpio horizonte de su gloriosa vida, y Atenas, el pueblo á quien acaba de enriquecer con la primera maravilla griega, el pueblo que le vió nacer, que le amaba, que pronunciaba su nombre con respeto, con admiracion, con orgullo, aguarda el mas dichoso y solemne momento de la vida de su adorado artista, para lanzar contra él una calumnia en pos de otra calumnia. Phidias, el escultor que consultara y no aconsejara á Atenas sobre la ejecucion de su estátua, es acusado de ladron y sacrílego! Le imputan el haber robado el oro que para la Minerna se le entregó, y le delatan por sacrilegio cometido al retratarse en el bajo-relieve del escudo de la diosa en la figura de un ateniense. Mas que indignado Phidias por la negra ingratitud de sus compatriotas, y antes hombre que artista, despreciando el arte por la honra, vuela á rechazar la primera, la principal calumnia, reune al pueblo, le exige mande derribar la estátua del pedestal que la sostiene, y arrancarla el oro que la viste para someter su fidelidad de una balanza. Atenas, mas artista que criminal, por no demoler su estátua, absuelve á Phidias de la impostura que ella misma le levantara. Libre de la primera, es perseguido con mayor encono por la segunda, y á salvo ya su honra, despreciando esta paradógica calumnia, pero temiendo sus fatales consecuencias, huye de Atenas y se refugia en la isla de Elís.

Las desgracias le impiden continuar la estátua colosal de Júpiter, que tambien de oro y marfil habia de colocarse en el

templo que á la sazon la levantaban en Megara. Hallábase completamente terminada ya en barro la cabeza de esta estátua cuando Pericles publicó un decreto, por el cual prohibia á los megarianos la entrada en Atenas y sus ciudades aliadas, y por este hecho, primer eslabon de la cadena que con otro mucho formó, hijos todos de la animosidad que Atenas abrigaba contra Phidias, resultó la union de esta y Corcyres, contra los corinthios, que ocasiona la lucha corinthiaca, y arrostró á los griegos hasta la horrible guerra del Poloponeso. Rota la armonía entre estas provincias griegas, la obra de Phidias se suspendió, y solo fué terminado en barro y yeso, por un escultor conocido con el nombre de Theocosmos.

Por entonces, émulos los helenos de los atenienses, levantaban á Júpiter un templo en competencia con el Parthenon. Encargaron á Phidias la gran estátua del dios, y el Júpiter de Olimpia fue el asombro de toda la Grecia. La inmensa riqueza de su ornamentacion, su sublimidad y sencillez, el profundo conocimiento con que fué concebida, la gran maestría de su desempeño, y lo elevado é ideal de su espresion, hicieron con su sobrada justicia que esta estátua fuese tenida por una de las maravillas del mundo. La principal idea de este dios omnipotente y todopoderoso con su vida de victorias y estravios fue tan compelto é inmejorablemente interpretada por Phidias, que los griegos creian ver en su estátua al mismo Júpiter. La cabeza del dios era la grande obra maestra, la que mas admiraron los griegos. El mismo Phidias manifestó á su hermano Panaenus, que habia querido representar al Júpiter que describe el grande Homero en los siguientes versos de la Iliada: «Dijo, y frunciendo las cejas en señal de aprobacion, la sagrada cabellera del dios rey, onduló sobre su inmortal cabeza, y el inmenso Olimpo tembló.» 528—530.

Este Júpiter y la Venus de Praxíteles, fueron las dos grandes obras que produjo la escultura griega, las que mas escitaron la admiracion del mundo. Imposible de todo punto es describir la impresion que producia esta estátua en las almas de los griegos; verla era la felicidad; no haber gozado esta dicha antes de la muerte era tan inmensa desgracia como perecer sin estar iniciado en los misterios; un terror súbito, colosal, profundo, quedaba grabado en el alma, aun despues de haber contemplado la magestuosa imágen. El Júpiter estaba sentado, y en esta postura tenia sobre cuarenta piés de elevacion, llenando una base de doce; tamaño y posicion que le hacian aparecer mas colosal de lo que realmente era. De oro y marfil era tambien esta estátua; con la mano izquierda sostenia una victoria de las mismas materias, y en la derecha empuñaba el cetro coronado por un águila, formado de la reunion de todos los metales que conocian. El manto, todo de oro, estaba enriquecido con soberbios bajo-relieves esmaltados, ó grabados representando animales, y principalmente flores de lis. El trono, no menos rico y maravilloso que la estátua, era de madera de cedro, con ricas pinturas, lleno de bajo-relieves de oro y marfil, y todo él salpicado de piedras preciosas. En esta obra los helenos lograron eclipsar á los atenienses, tanto en la ejecucion de la parte artística, como en la riqueza de la ornamentacion. Solo algunos de los rizos de la cabellera del dios pesaban cerca de veinticinco mil reales.

La única Venus que tenemos noticia haya modelado Phidias, fue la Venus Urania, que hizo y colocó en la ciudad de Elis, esculpída tambien en oro y en marfil. De las demás obras que corren como hijas de Phidias, podemos citar una Minerva Ergané ú obrera, de oro y marfil, consagrada en Elis; un Mercurio *Pranaos*, de mármol colocado con una Minerva, en una de las puertas de Thebas, y un Apolo *Parnopius*, de bronce que se veia cerca del Parthenon. Se atribuye á Phidias, por una inscripcion que se ha conservado hasta nuestros dias, uno de los caballos colocados delante del palacio de Montecaballo, en Roma.

Llegó para fin de tantas glorias el primer año de la Olimpiada LXXXVII, y en él,—430 años de J. C.—muere Phidias en Elis, dejando á su patria tres discipulos dignos de su alto nombre, y fieles y aventajados secuaces de su divino estilo. Alcamenes y Agoracritas, jóvenes atenienses, modelaron separadamente bajo la direccion de tan sublime maestro, dos estátuas de la Venus Urania, mas conocida con el nombre de la Venus de los jardines. El tribunal nombrado para elegir una de las dos obras, dió la preferencia á la de Alcamenes, y esta estátua ha sido por muchos atribuida del mismo Phidias. Para consuelo del vencido Agoracitas, consiguió el maestro, que haciendo mudar el peinado y algunos atributos á la Venus, la convirtiese en una Némesis admirable. Compráronla los habitantes de Rhamno y la colocaron cerca de Maraton, sobre un riquísimo pedestal cuyos bajo-relieves modeló Phidias, como prueba del cariño que á su discípulo profesaba.

Estos bajo-relieves representaban por la cara principal, á Helena conduciendo á Némesis su madre y Leda su nodriza, y por la parte posterior á Tyndaro, sus hijos Agamenon, Menelao, Pyrro, y otros héroes que contribuyeron á la destruccion de Troya. De no menor mérito que los anteriores fue Collotes, que ayudó á su maestro en la ejecucion del Júpiter Olímpico, y mas tarde, probó ser muy digno discípulo de Phidias con sus estátuas de Minerva, Baco y Esculapio.

En los sesenta y cinco ó sesenta y siete años que duró su gloriosa vida, Phidias no halló rival que hiciese escurecer sus obras maestras; sin embargo, los antiguos, posteriores á él, han sido compararle con Polyclito, y setenta años despues de la muerte de este último en la Olimpiada CXI,—335 años antes de J. C.—con motivo de la restauracion del incendiado templo de Epheso, y queriendo colocar en él cinco estátuas de amazonas, el tribunal de artistas nombrado para elegirlas, dió la preferencia destinándola al primer lugar, á la amazona de Polyclito y subsiguientemente despues á las de Phidias, Ectesilas, Phradmon y Cydon. La de Phidias se cree generalmente ser la que se ve en el museo Vaticano apoyada sobre una lanza, y preparándose para saltar. Mas á pesar de todo, los latinos siempre colocaron á Phidias delante de Polyclito, sin negarle por esto á este último la inmensa influencia que ejerciera en el desarrollo y progreso del arte.

Este, sin embargo, no puede menos de reconocer á Phidias como su primero y mas grande conquistador. Se quiere por algunos sabios arqueólogos, encontrar obras mas bellas que las suyas en los grandes artistas que le siguieron, pero debe tenerse siempre muy presente, que, aun cuando fueran estas dignas de compararse con aquellas, las épocas no fueron las mismas, que todos los grandes escultores griegos datan del tiempo de Phidias, y que todos ellos marcharon por el seguro camino que el talento de aquel les abriera. El comenzó á libertar el arte de la fuerte cadena que le oprimia, él fue quien dió á la estatuaria naturalidad, fuerza y ligereza en las posiciones, blandura y verdad en el desnudo, delicadeza y suavidad en los pliegues, nobleza y gracia en el conjunto. Todo se encontraba en sus estátuas, ellas encerraban el cánon del arte, y solo no pudieron estudiar en ellas los escultores griegos, la espresion de agudos dolores y de arrebatadas pasiones. ¿Seria quizá que la dulzura y nobleza de su carácter no le animase á emprender obras de tal naturaleza?

Como todos los pueblos grandes y de pasiones violentas, Atenas conoció el error, la ingratitud, el insulto que la separó de Phidias; pero Elis, la ciudad que de aquella le emparara, la que la venció y humilló tanto durante la vida como despues de la muerte de su escultor, instituyó los jóvenes sacerdotes de Júpiter, vinculando estos sagrados cargos en la familia del gran de artista, y dándoles el nombre de *Phaidrontes*. ¡Alta y tan honrosa como merecida recompensa! Phidias fue el autor de aquellas estátua, sus manos modelaron tan riquísimo tesoro, y Elis quiso que sus mismas manos labraran al labrarla, el sustento y porvenir de su descendencia! Rasgos de respeto y amor al arte de tal naturaleza, solo el pueblo griego los atesora. Justo fue el destino para con Phidias de su muerte; á los seiscientos años de consagrado el templo de Jupiter, en vida de Pausanias, existia la descendencia de Phidias en los Phaidrontes, y se veian amorosamente conservados su casa y su estudio.

Para nosotros, en nuestra triste edad en que la escultura es casi un cadáver, sin esperanza de restituirle su espirante vida, sin presente, sin porvenir, sin amparo, los nombres de Phidias y Praxíteles, son un delirio, una hada encantada y misteriosa que soñamos, que concebimos, que comprendemos, pero que nos es imposible describir. Sin proteccion las artes, sin amor hácia ellas, sin dignos representantes, sin entusiasmo, sin aficion, sin deseos de penetrar en sus arcanos, las artes serán siempre en nuestro pais objeto de mero lujo y sola distraccion, y los trabajos que sobre ellas se hagan tan áridos y deslabazados como el presente.

CRUZADA VILLAAMIL.

(Museo Universal.)

TELEGRAFIA ELECTRICA.

Alambres de M. Muller.

Tomamos los siguientes párrafos del dictámen que han dado, sobre los alambres de hierro galvanizado y estañado de M. Muller aplicados á la telegrafía eléctrica, M. Poirré ingeniero gefe de esplotacion del ferro-carril de Paris á Lyon, y M. Jouselin inspector encargado del servicio telegráfico.

El hilo telegráfico de M. Muller se ha colocado en el último kilómetro que precede á la estacion de Salins, y las observaciones que han podido hacerse con este alambre, tanto en su colocacion como en la trasmision telegráfica, durante los dos primeros meses despues de la apertura de la línea; si no son conclayentes, ofrecen á lo menos garantías suficientes para demostrar sus ventajas.

Sobre los alambres generalmente empleados en la construccion de las líneas del estado (dicen) ofrecen la ventajosa economía de 35 p. 100, puesto que el alambre ordinario cuesta á 85 fr. y el de Muller á 55 fr. y la causa de esta diferencia de precio está en la misma fabricacion del nuevo alambre. En efecto, nadie ignora que el alambre comun es de hierro en cuya obtencion se emplea la leña de combustible, es decir, que se obtiene tratando la fundicion en el fuego de las afinerias en las cuales se emplea dicho combustible. A este hierro se le da, por medio de la hilera, el grueso ordinario y luego sufre la operacion del galvanizado que consiste simplemente en sumergirlo en un baño de zinc.

El nuevo alambre de M. Muller, que no es mas que un hierro laminado, se obtiene de la fundicion afinada en los hornos de Puddler alimentados por coke, y por medio del laminado se le dá el grueso de cuatro milímetros que regularmente tiene. La operacion del galvanizado se efectua haciendo pasar por un baño de zinc el alambre que sale del laminador. El empleo del laminador sostituyendo al de la hiladera es la causa principal de la disminucion de precio.

La resistencia de este alambre á la ruptura y á la tension, es, segun los esperimentos hechos en el depósito de las forjas de M. Muller, en Paris, sensiblemente la misma que la de los alambres ordinarios; no se rompe bajo una carga menor de 860 á 857 kilógramos.

El proceder empleado por el autor obteniendo hierro laminado y no pasado por la hilera, debe evidentemente producir una notable economía, pero resulta igualmente una diferencia de resistencia á la torsion que obliga á recurrir al empleo de algunos métros de alambre pasado por la hilera, antes y despues de los tensores; pero cierto es tambien que empleando un mineral conveniente, y en virtud de las mejoras introducidas en los procederes de fabricacion, este inconveniente pronto desaparecerá.

El galvanizado del alambre de M. Muller es mucho mas perfecto que el que ordinariamente se emplea, efecto del proceder que se usa para obtenerlo. Al pasar rápidamente el alambre aun caliente al baño de zinc se forma en la superficie, una especie de combinacion química; la capa de zinc es muy delgada y poco espuesta á saltar, lo que no sucede con los alambres ordinarios, en que la capa de zinc siempre es de mucho espesor, salta por la accion de la temperatura y acaba por desaparecer, lo cual es en realidad, una de las causas de las numerosas pérdidas señaladas en el servicio telegráfico.

Establecido al alambre Muller en las condiciones indicadas por su autor, se ha ensayado su conductibilidad por medio de un aparato móvil sin que haya ofrecido particularidad digna de atencion; operando en el galvanómetro, la conductibilidad ha sido con poca diferencia la misma que con la del otro alambre. Pero un esperimento de conductibilidad hecho sobre 1 kilómetro de longitud no puede considerarse como concluyente; seria igualmente interesante saber los efectos que producirian sobre el alambre Muller las grandes heladas.

Introducidas sucesivamente nuevas perfecciones y mejoras en el proceder de la fabricacion de estos alambres, se han sometido á nuevos esperimentos de resistencia. Hé aqui los resultados obtenidos en presencia de muchos ingenieros, y la carga media de ruptura de los alambres galvanizados de varias clases de 3 á 4 milimetros de diámetro.

Naturaleza de los alambres.	RESISTENCIA. Antes del galvanizado.	RESISTENCIA. Despues del galvanizado.
Alambres de hierro (combustible leña) recocido. Clase empleada ordinariamente para telégrafos....	790	830
Alambres de hierro claro (combustible leña) 4 milimetros, para telégrafos..	1030	1030
Alambres de hierro claro (combustible leña) 3 milimetros, para telégrafos..	743	704
Alambres de hierro recocido (combustible leña) 3 milimetros, para telégrafos........	300	450
Verja cilindrada recocida, de hierro pudlado de 4 milimetros de diámetro..	740	830

Estos esperimentos conducen á una conclusion inesperada y digna de atencion, á saber: que el hilo de hierro recocido en vez de perder parte de su tenacidad, sufre por su sumersion rápida en el zinc, un verdadero batido que aumenta su resistencia.

Para mejor apreciar este alambre, conviene hacer observar que no pudiendo verificarse la penetracion del hierro por el zinc, como en el poder ordinario de galvanizacion, no hay causa alguna que venga á combatir el efecto del cambio de estado molecular.

Los esperimentos arriba citados prueban que se puede emplear con toda seguridad, los alambres galvanizados por el sistema de M. Muller para la confeccion de cables, para puentes colgantes cables, etc. etc. todo lo cual nadie se habia atrevido á hacer hasta aqui con los alambres galvanizados ordinarios. Estos cametálicos tan resistentes como los que se hacen con los alambres ordinarios, no están como estos espuestos á destruirse para la oxidacion y presentan garantías mucho mayores para su duracion.

Para convencerse de que el espesor de la capa de zinc no tiene influencia alguna por lo que toca á la oxidacion del alambre galvanizado, basta saber la accion que el zinc ejerce sobre el hierro para preservarle. Está admitido hoy dia, que el zinc obra sobre el hierro como una cubierta, y en efecto, desde que falta el zinc en al-

gun punto, este, por pequeño que sea, se oxida lo que prueba que no hay accion electro-química.

La accion de aire forma simplemente sobre el zinc, un óxido impermeable que detiene la oxidacion interior del metal. Si la oxidacion del zinc continuase, por lenta que fuese y aun suponiendo que continuase debajo de una capa de este metal de bastante espesor, el hierro quedaria bien pronto descubierto y se oxidaria á su vez, basta pues que la capa de zinc sea uniforme, sin solucion de continuidad y que adhiera perfectamente el alambre. Cuando es de muy ponto espesor, está menos espuesta á saltar del hierro por la torsion y por las dilataciones y contracciones que sufre el alambre por los cambios de temperatura; una capa gruesa muchas veces salta en pedazos presentando asi superficies fácilmente óxidables.

SALVADOR REVENTÓS.
(*Porvenir Industrial.*)

UN AUTO DE FÉ.

(CONTINUACION.)

II.

Era entonces inquisidor general Don Diego Sarmiento de Valladares, obispo de Oviedo y de Plasencia, del consejo de S M. y de la gran junta de la gobernacion del reino durante la minoridad de Carlos II; hombre versado en los negocios, de larga carrera, de instruccion no vulgar y resuelto mantenedor de su dignidad y prerogativas en todas ocasiones, y muy particularmente de las que á su cargo correspondian. Tocóle, pues, poner en noticia de s. m.: «que estando llenas las cárceles del despacho de corte y las de Toledo y otras inquisiciones de reos de delitos no comunes, cuyas causas eran fenecidas, le parecia necesario celebrar un auto de fé general.» Y habiendo dado el rey su asentimiento, quedó resuelto que dicho auto se celebrase en la corte para que s. m. pudiese asistir en persona y acompañado de su esposa.

Señalóse el dia 30 de junio, en el que se celebra la conmemoracion de S. Pablo, y procedióse al punto á los preparativos de tan solemne ceremonia. Convidó el inqnisidor general para que llevase el estandarte en la procesion de la *cruz verde* al duque de Medinaceli, quien juntamente con el secretario Eguia, gobernaba entonces, Dios sabe como, esta vasta monarquia. Reunióse luego el consejo de inquisicion y se dividió en comisiones para mas facilitar el trabajo; dieronse las providencias necerias para el trazado y levantamiento de un suntuoso teatro donde el auto se celebrase; confirióse con la congregacion de mayordomos de S. Pedro Martir, cuya asistencia era precisa en tales ocasiones y se dispuso el refresco indispensable.

Y al mismo tiempo con maravillosa diligencia, llegaban á todos los tribunales de inquisicion del reino órdenes apremiantes para que mandasen al de corte todos los reos cuyas causas fuesen fenecidas; y en efecto, á muy pocos dias, fueron llegando los reos que las inquisiciones de Valladolid y Toledo remitian. Saliéronlos á recibir los ministros del zribunal con coches y escolta suficiente, y con el sigilo que el santo oficio acostumbraba, fueron encerrados aquellos infelices en las cárceles secretas del tribunal de corte.

Terminados estos preparativos, procedióse á la solemne publicacion del auto, y en el dia 30 de mayo pregonóse por toda la villa, juntamente con las indulgencias que habian de ganar los que á él asistiesen. Entretanto se habia formado el escuadron ó compañia de los *soldados de la fé*, compuesto de voluntarios armados y equipados á su costa, que habian de ausiliar el santo tribunal como ministros inferiores, escoltando á los reos y dando la guardia en el teatro y brasero. Formóse esta infausta pira con prontitud; y el capitan de los soldados de la fé tuvo la honra de pasar al alcazar á presentar á s. m. el primer haz de leña que habia de consumir el fuego.

Hecho esto, avisóse á los familiares del santo oficio que asistiesen á la procesion de las cruces *blanca* y *verde* que se habia de celebrar el dia 29 de junio; y en efecto, no faltó ninguno. Contábase entre estos familiares á la mayor y mejor parte de nuestra nobleza, con otras muchas personas distinguidas El duque de Abrantes, el conde Frigiliana, los de Aguilar y Alba de Liste, los duques de Albuquerque y Bejar, los condes de Benavente, Altamira, Lemos y Oropesa, los duques de Hijar, Medinaceli, Sesa Pastrana, todos eran familiares, y todos acudieron en lucido y resplandeciente escuadron á la procesion de las cruces, con que se celebraba la publicacion del auto. Llevaba el estandarte el duque de Medinaceli, primer ministro de la monarquia, y seguianle en brillante y ordenada multitud todas las clases privilegiadas, nobleza, clero y toga representadas por los hombres mas ilustres, las religiones mas poderosas y el consejo de Castilla. Y sobre todos, y ocupando lugar preferente, veíase al inquisidor general y al supremo consejo de inquisicion acompañado de sus calificadores y ministros. Llevaban todos los asistentes velas de cera de á dos libras en la mano, y acompañaba la música de la real capilla entonando el Miserere. En este órden se dirigió la procesion por las calles principales de la villa: el cielo estaba puro y sereno, el concurso era inmenso, las galas y lujo en trages y aderezos no puede encarecerse. Llamaba en particular la atencion el marques de Povar y Malpica, protector de la santa inquisicion de Toledo, quien, montado en un soberbio caballo tordo, y llevando sobre si incalculables riquezas en piedras preciosas y galas, guiaba los cincuenta alabarderos que escoltaban á la procesion.

Terminada esta, pasó la congregacion de San Pedro Martir á dejar la cruz blanca en el brasero.

Aquella misma noche, á la luz de las hachas, lo ministros del santo tribunal notificaron su sentencia á los infelices y numerosos reos que habian de figurar en el auto del siguiente dia, en estos términos: «Hermanos: vuestra causa se ha visto y comunicado con personas muy doctas, de grandes letras y ciencia; y vuestros delitos son tan graves y de tan mala calidad que, para castigo y ejemplo de ellos, se ha hallado y juzgado que mañana habeis de morir. Prevenios y apercibios; y para que lo podais hacer como conviene quedan aqui dos religiosos.» Veinticuatro fueron los reos á quienes se comunicó esta sentencia.

¡Noche terrible! ¡noche de lágrimas y de angustia imponderable para familias enteras, viejos, jóvenes y niños, de los cuales unos iban á morir en la hoguera, otros á sufrir verguenza pública y carcel perpétua y todos confiscacion de bienes, y lo que es mas, pérdida de honra para sí y para sus descendientes. Nada valia al anciano su honradez, á la doncella su inocencia y hermosura, al jóven su vigor y buena fé: la palabra *judaizante* caia sobre ellos como la losa sobre el cadaver; y jóvenes y viejos, niños y doncellas, oian por última vez aquella terrible frase: «Se ha hallado y juzgado que mañana habeis de morir.»

III.

¿Quien de nuestros lectores no ha visitado repetidas veces ese magnífico edificio que se levanta en un estremo del Prado como para materializar el reinado de Carlos III tan fecundo en obras de utilidad y hermosura? ¿Y quien no se ha detenido extasiado en las salas que encierran las obras maestras de la escuela española? Pues entre todos esos cuadros que ostentan los nombres de Velazquez ó Murillo, Navarrete ó Rivera, ¿no ha observado el lector alguno cuya estraña composicion haya escitado su curiosidad?

Aquello figura una interminable procesion de grandes señores eclesiasticos, clero, nobleza y toga, colocados ceremoniosamente conforme á la mas rigurosa etiqueta. La multitud de estandartes, el sombrio color de los trages negros de nobles y magistrados, contrastando con los hábitos blancos de muchas religiones, las condecoraciones y veneras, todo forma un cuadro característico de otra época llena de poesia y grandeza, tanto como de horrores y aberraciones. Y despues de haber examinado esos cuadros, firmados por Jordan ó Coello habrá preguntado nuestro lector al libro que le sirve de guia: ¿que cosa representa esa confuso y elegante mezcolanza? Y el libro le habrá respondido: *Un auto de fé.*

¡Auto de fé! palabra triste y desconsoladora; *¡Auto de fé!* palabra escrita con lágrimas en la historia de inumerables familias que aun no hace medio siglo la encontraban por todas partes como antemural que les estorbaba todo progreso y les señalaba á la pública exerracion como familia deshonrada, pues habia abrigado en su seno á un *judaizante* ó á un *herege*.

Y ello es cierto; no cabe lugar á duda; todo sucedió como el cuadro ó el libro nos lo dicen. Esos grandes y esos oidores y soldados asistian á una ceremonia en la que centenares de familias iban á encontrar la hoguera ó la cárcel perpétua, con la pérdida de sus bienes y honra. Muchas veces no habia ni aun sombra de delito, porque los reos no contaban trece, quince ó diez y ocho años; y en esta edad castigar al pensamiento es un absurdo. Mas de tales aberraciones llenos estan los anales de la historia del tribunal que se llamaba Santo......

(*Se continuará.*)

JOAQUIN MALDONADO Y MACANAZ.
(*Revista Peninsular.*)

PALMA.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de mañana

✠ LA CIRCUNCISION DEL SEÑOR.

CULTOS SAGRADOS.

En la iglesia de San Francisco de Asis, mañana viérnes, continuará la solemne oracion de 40 horas á honra del dulce nombre de Jesus. Esposicion á las seis y media y las adoraciones al Santísimo, á las siete y media comunion general por los terciarios de San Francisco, y á las diez misa cantada; á las cuatro de la tarde solemnes vísperas, á las cinco y tres cuartos la corona, oracion mental, la estacion y la reserva á las siete.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las ... 7 hs. 21 ms.
Pónese....á las ... 4 » 47 »

Hora en que debe señalar el reloj al medio dia verdadero.
Las 12 hs. 3 ms. 45 s.

AVISOS OFICIALES.

GOBIERNO MILITAR
DE LA ISLA DE MALLORCA.

Orden de la plaza del 31 de diciembre de 1857.

Articulo 1.° Los cuerpos de esta guarnicion pasarán la revista de comisario, del próximo mes de enero el dia 2 del mismo á los doce de la mañana en el paseo de la Rambla, la que será intervenida por el señor brigadier don Ignacio Brujo. Acto continuo la pasará el cuadro Provincial de esta Isla en el cuartel de caballeria de Palacio, con la intervencion del señor comandante de caballeria. en situacion de reemplazo, don Luis Planas y Nadal.

Art. 2.° Las demas clases que deben firmar la declaracion de no percibir sueldos simultáneos y los señores gefes y oficiales que se hallan en esta plaza con real licencia ó en el concepto de transeuntes la pasarán el mismo dia á la una en las habitaciones de este gobierno militar.—El general gobernador, Pastors.—Es copia.—El comandante seeretario,—Ricardo Dominguez.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana: el comandante graduado capitan del regimiento infanteria de Luchana, don Antonio Cárlos.

Parada, Luchana.

Hospital, provisiones, rondas y contrarondas, el mismo cuerpo.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

ACADEMIA DE MEDICINA Y CIRUJIA
DE LAS BALEARES.

Esta corporacion celebrará sesion pública á las doce de la mañana del dia 2 del próximo enero, en la que despues de haberse inaugurado solemnemente las ocupaciones cientificas anuales, se leerán los elogios fúnebres de los difuntos académicos numerarios don Gabriel Floriana, don Bartolomé Ripoll y don Mateo Castellà. Palma 31 de diciembre de 1857.— Por acuerdo de la Academia.—José Enseñat, secretario de gobierno.

COMUNICADO.

MINEROS.

Deseoso de entrar en una polémica y aclarar la verdad en beneficio de este pais, voy á hacer presente: que por carta fidedigna se me asegura que cierto *transeunte* en nuestra vecina Barcelona, se ha ocupado dias pasados, en desacreditar todos los criaderos de carbon de piedra de esta Isla; fundándose en la falsedad de que solo servia para hornos de cal, costosa su esplotacion por estar en terreno sublevado y que su mala calidad jamás daria resultados favorables. Risa me causa este señor *Pregonero*. Ni sus estudios geológicos, ni todos sus conocimientos en mineralogía, pueden destruir verdades patentes y palpables. En terrenos sublevados se encuentran grandes cuencas en las que hay criaderos abundantísimos y de superior calidad y una de estas ocupa el interior de la gran superficie desde el pueblo de Lloseta hasta Mirabona con direccion E. á O. y en la cual se conoce ya el carbon de la mina de Mancor, el del predio *Son Bonafé* y el del *Castell*. Otro tanto sucede en Felanitx desde *Son Suau* hácia el Campo-Santo. De todos estos carbones tengo hechas varias pruebas; y apesar de ser las capas muy superficiales, sus resultados me dan á conocer: que si estas minas se llegan á esplotar conforme es de esperar de las personas que las dirigen, llegará un dia, que ni en este pais ni en Barcelona tendrán que valerse de carbones estrangeros, pudiéndose emplear estos en las fundiciones sin necesidad de reducirlo á kook, servirá para el gas y para toda máquina de vapor. En otro artículo me ocuparé en demostrar que en terrenos sublevados se encuentran abundantes capas de buen carbon; en que toda la Isla está sentada sobre un yasete ó grande masa; y en que varias perforaciones ejecutadas en distintos puntos, ademas de patentizar esta verdad, tal vez darian aguas ascendentes siendo sobre todo un remedio eficaz para los repetidos temblores de tierra, dando con ellas desahogo á las exhalaciones producidas por estas grandes masas concentradas.

Manuel Piferrer.

NAVEGACION

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 30.

De Smirna en 23 dias bergantin goleta Enrichetto, de 148 ton.. cap. Gasparo Veschini, con 8 marineros y habas.

De Rosas en 2 dias polacra goleta Cármen, de 79 ton., cap. don José Pi, con 6 mar., 2 pasageros y madera.

De Oristañ en 10 dias pailabot Marieta, de 70 toneladas, pat. Juan Costa, con 7 mar. y trigo.

IDEM DESPACHADAS.

Dia 30.

Para Santa Pola bergantin goleta Bayonesa, de 80 ton., cap don Martin Novela, con 5 mar., 8 pasageros y leña.

Para Sevilla polacra goleta Iberia, de 102 toneladas, cap. don Gaspar Masot, con 6 mar., jabon y efectos.

Para Alicante id. Nena, de 105 ton., capitan don Antonio Palmer. con 6 mar, trigo é id.

Para la Habana polacra Maravilla, 125 toneladas, cap. don Francisco Socias, con 10 mar., 1 pas., frutos é id.

Para Argel laud Carmen, de 26 ton., patron Pedro Moner, con 5 mar., 10 pas. y vino.

Para id. id. San Antonio de 33 ton., patron Miguel Roca, con 7 mar., 5 pas. é id.

SECCION DE ANUNCIOS.

Gran surtido
DE GÉNEROS DE ÓPTICA. MATEMÁTICAS Y FÍSICA.

En el establecimiento óptico de Taylor y Lowe situado en la Cuesta Nueva de Santo Domingo, número 54, se acaba de recibir procedente de Alemania el ya anticipadamente anunciado abundante surtido de dichos artículos, de los cuales merecen ser principalmente mencionados los gemelos para teatro de diferentes formas y guarniciones de 6 y 12 cristales de superior calidad; anteojos de larga vista de diferentes tamaños; microscopios sencillos y compuestos aumentando los objetos desde 25 hasta 4000 veces; barómetros de nueva invencion llamados *aneroides* y otros *metálicos* que se distinguen mucho por su exactitud; higrómetros; maquinas eléctricas y electro-magnéticas de mucha fuerza; cosmoramas; estereoscopos con admirables vistas sobre cristal y carton, sacadas de los mas hermosos edificios y paisages de Italia, principalmente de Roma, Francia, Alemania, Suiza é Inglaterra; cartabones para agrimensores; cintas métricas para medir y otros instrumentos para el uso de los ingenieros y agrimensores; brújulas meridianas ó relojes de sol; y finalmente un abundante surtido de toda clase de anteojos con cristales trabajados al agua y de Roca, único remedio para la conservacion de la vista, los cuales se proporcionarán á cada individuo con la infalible prueba del OPTÍMETRO.

Se advierte que este establecimiento se cerrará irrevocablemente el dia 31 del corriente. Las personas que deseen proveerse de alguno de estos artículos, pasado este término fijado, podrán dirigirse á nuestra casa en Barcelona en la Rambla del Centro, número 17, en donde se les servirán con la mayor Eficacia.

EL ESTEREOSCOPO.

Se publica en Paris una edicion del *Estereoscopo* en castellano escepto el artículo de modas que se insertará asi mismo en frances que se destina esclusivamente para España.

El precio de la suscricion en Madrid y en las provincias, franco de porte, será de ciento ochenta reales por un año y á título de prima se regala á los Suscriptores la siguiente:

Un magnífico estereescopo prismàtico de caoba gran modelo de la esposicion universal de Paris premiado con la medalla de oro de lo mejor y mas perfecto que se fabrica en dicha capital su valor en Madrid.	Rs.	140
Seis hermosas láminas estereoscopicas, á saber: dos láminas de objetos animados iluminadas al aguada y que figuran completamente al natural una vista de Paris, una de Italia, una de Suiza, una grupos animados, su valor en Madrid.	Rs.	84
El primer número del *Estereoscopo* que salió al empezarse su publicacion. . . .	Rs.	6
Suma el valor de la prima.	Rs.	230

El periódico saldrá de balde lo mismo que las veinte y cuatro láminas estereoscopicas que se repartirán en todo el corriente del año y todavia tendrán los suscriptores 50 reales de beneficio.

Los abonados en España tendrán ademas mensualmente uno ó dos patrones de modas de señora y podrán encargar á Paris por medio de la direccion ó comisiones de la edicion española de este periódico todos los objetos que gusten y los recibirán francos de porte y al precio de las mejores fábricas y almacenes, sin mas comision que un seis por ciento y el abono de los derechos de introduccion.

Se suscribe en la tienda de D. Juan Villalonga y Gomez, plaza de Cort.

LA TUTELAR.

Se avisa á los suscritores de esta compañía que los recibos de anualidades pagaderos en fin del presente mes se hallan en poder del banquero de dicha compañía don Gregorio Oliver que vive en la travesía de la cuesta de Ambrós à la de Danús, núm. 9, á donde podrán pasar á recoger y pagar dichos recibos todos los dias no festivos, desde las diez de la mañana à las dos de la tarde que tiene abierto su despacho.

Al propio tiempo es satisfactorio poder manifestar á todos los suscritores en general, que siguiendo esta compañía sú constante desarrollo reune en el dia mas de trescientos treinta y dos millones de capital suscrito, repartido en mas de cuarenta y tres mil suscriciones, á cuyo capital no alcanza ni con mucho ninguna otra compañía de su clase.

ADVERTENCIA.—Disuelta, por mútuo convenio, la sociedad que tenia establecida con don Antonio Horrach, los señores que gusten ocuparme para la enseñanza del idioma frances en un curso de seis meses, letra inglesa en 15 lecciones, reformar id., gótica, francesa y de adornos y música; podrán dirigirse à mi casa habitacion en la calle del Mar, número 14. Palma 9 diciembre de 1857.—José de Silva y Ceballos Escalera.

Horticultura.

En el huerto situado en la puerta Pintada, véndense árboles frutales de todas calidades principalmente perales, manzanos y almendros, ingertados sobre almendros y ciruelos, al precio de 4 à 8 rs. vn. la pieza segun la calidad y la fuerza. Tambien hay moreras de buena calidad para los gusanos de seda, rosales y otros arbustos de flores.

Tienda LA BALEAR,
plaza de las Copiñas.

Se encontrará en la dicha un abundante surtido ya en los artículos de adorno, como en los de utilidad.

Hules, dibujos elegantes y varios anchores.

Pulseras ó brazaletes de dublé fino.

Plumeros para sacudir el polvo.

Perfumeria en jabones, pomadas, vinagres aromáticos, aguas etc.

Objetos de porcelana.

Cristaleria.

Abrazaderas, galerias y demas para cortinages.

Juegos de damas, dómino, asalto, ajedrez y otros juguetes de muchas clases para niños.

A precios tan módicos como los que rigen en los establecimientos del Continente.

SE ALQUILA Ó VENDE UN PIANO. EN la manzana 180, núm. 29, cuesta de Ambrós, informarán.

ARTICULOS DE LUJO Y UTILIDAD
PROPIOS PARA REGALOS.

En el establecimiento de Mr. Bach, situado en la Cuesta nueva de Santo Domingo, núm. 63, se encontrará un gran surtido de estos, como son: elegantes aderezos para señoras, ricas sombrillas, paraguas, abanicos de nacar, neceseres, porta-monedas y petacas de capricho, paletós, pantalones, botas y zapatos de goma y otros muchos géneros.

Se venderán al por mayor y menor hasta el dia 2 del mes que viene, pasado este término, las personas que deseen proveerse de alganos de estos artículos, podràn dirigirse á nuestra casa en Barcelona: Mr. Bach padre é hijos, calle de Fernando VII, núm. 37 y calle de Aviñó núm 5.

PISO PARA ALQUILAR.—Hay un segundo en la calle del huerto de las Monjas de la Misericordia, número 15, casa nueva, el cual reune grande y proporcionada habitacion. Informarán en la tienda de ropas de la misma casa.

PALOS PARA ALMENDROS:—El que quiera comprarlos de varias clases, de buena calidad y baratos, los encontrará en las Enramadas, en la taberna de José de Comasema, número 508.

A LAS
NINFAS PALMESANAS.
CALLE DE *BASTAIXOS,* NÚM. 31,
tienda de la esquina contigua al horno llamado d' en Frau.

En dicho establecimiento se hallará un rico y variado surtido de los objetos siguientes:

Zapatos de goma de primera clase para señoras, à 19 y 20 reales par, y para caballero á 24 y 26.

Paraguas de todas clases, desde 18 rs. à 126.

Peines con elegantes adornos á la última moda parisiense para bailes y teatro, de diferentes colores, á gusto del consumidor y á precios sumamente equitativos.

Igualmente se encontrará un gran surtido de objetos de *cristaleria, perfumeria, quincalleria,* y otro no menor de *bisuteria* de lo mas moderno que se conoce.

Las personas que gusten honrarle con sus pedidos, quedarán altamente satisfechas de la baratura y buena calidad de sus géneros, asi como de la puntualidad en cumplir los encargos que para Barcelona ó el estrangero se le hiciesen.

EN LA CADENA DE CORT, MANZANA 1.ª, número 4, casa zaguan, hay para alquilar cuatro pisos con toda comodidad y aseo; las personas que gusten verlos podrán pasar en la libreria de Pedro José Garcia y darán razon.

EL LAUD *SAN JOSE,* SU PATRON FRANcisco Mateu, saldrá para Valencia el dia 2 de enero; admite cargo y pasageres. Darán razon en la Rambla Vieja, esquina de casa Oliva, número 14.

Á LOS SEÑORES ABONADOS AL TEATRO.

Desde 1.° de enero próximo los que quieran dejar sus gemelos en la guardaropia podrán verificarlo mediante la retribucion de cuatro reales vellon al mes, debiendo llevar el nombre y apellido de su dueño.

ESTÁ PARA VENDER UNA MESA DE villar, buena. En esta imprenta darán razon de su dueño.

TEATRO.

FUNCION MONSTRUO
para maña viérnes 1.° de enero.

3.ª QUINCENA. FUNCION 14.ª

1.° El grandioso drama de espectáculo en seis cuadros titulado
QUINCE AÑOS HA!!
ó los incendiarios de Presentpol,
dirigido por el primer actor don José Prats.

2.° El baile nominado *La Tertulia.*

3.° Concluido el baile se pondrá en escena la ópera dividida en cuatro partes con el título
Y MASNADIERI.

A las 4.

Entrada 4 rs. Paraiso 2 rs.

NOTA. En el intermedio del baile à la ópera habrá un descanso de media hora.

OTRA. Los señores abonados á las funciones de la presente temporada se serviràn pasar á recoger los recibos de la cuarta quincena desde el dia 1.° de enero próximo en la ventanilla del teatro. Dichos señores abonados recibirán en el acto de tomar los recibos un billete de una rifa de un hermoso aderezo de café que la empresa destina á los mismos. Dicha rifa tendrá lugar el 7 de enero próximo en el escenario del mismo teatro.

BAILES DE MASCARA EN EL TEATRO.

Resuelta la empresa del teatro á dar durante el presente carnaval, ocho bailes públicos de máscara en el lindo coliseo de esta ciudad, que tantas comodidades puede ofrecer á las personas que en él concurran, se anuncia que desde el dia 2 de enero quedará abierto el abono en la ventanilla del teatro, las horas de despacho.

Los bailes tendrán lugar los dias 17, 24 y 31 de enero y 2, 7, 11, 14 y 16 de febrero próximo. El número de tarjetas de cada abono serán cuatro, dos de señora y dos mistas de señora y caballero, advirtiéndose que solo se admitirán los dichos abonos hasta el número de doscientos, siendo su precio 100 rs. cada uno.

Las tarjetas sueltas tanto de señora como de caballero, se venderan los dias de baile à razon de 6 rs. cada una.

NOTA. Los señores abonados á palcos disfrutarán grátis el que tengan por toda la temporada.

EL LIBRITO DE LA OPERA
Y MASNADIERI,
traducido al castellano, se vende en la ventanilla del Teatro y en la imprenta y libreria de Gelabert.

IMPRENTA Y LIBRERIA DE PEDRO J. GELABERT,
Pas d'en Quint n.° 74 y Plaza de Cort n.° 38.

SE VENDE
CALENDARIO
Y
ALMANAQUE RELIGIOSO, INSTRUCTIVO, CRONOLÓGICO, HISTÓRICO, PROFÉTICO, ASTRONÓMICO, POPULAR Y DE ECONOMÍA,
PARA LAS ISLAS BALEARES
MALLORCA, MENORCA É IVIZA,
CORRESPONDIENTE AL AÑO DE
1858,

Dispuesto con arreglo al Meridiano de Palma, aumentado con una multitud de curiosidades que sirven de recreo y entretenimiento. Adornado CON 15 GRABADOS *que representan varios objetos.*

PALMA:
Imprenta de Pedro José Gelabert, editor responsable.